

Cécile Bart
Née à Dijon
Vit et travaille à Marsannay-la-Côte (Bourgogne)

Expositions personnelles

(* publication : catalogue ou brochure)

- 2022 *Accrochage #4*, Atelier B, Marsannay-la-Côte, 22 mai-22 septembre 2022.
- 2021 *Entre la chance et le puits*, BF15, espace d'art contemporain, Lyon, 26 novembre 2021-22 janvier 2022.
Je suis bleue, musée national du message biblique Marc-Chagall, Nice, 22 mai-30 août 2021.
- 2020 *Accrochage #3*, atelier B, Marsannay-la-Côte, 22 octobre 2019-...2020.
Rose Gold, Frac de Franche-Comté, Besançon, 19 septembre 2020-21 février 2021.
Éclectique, galerie Gilles Drouault, Paris, 5 septembre-14 octobre 2020.
- 2019 *Le Jour à l'envers*, galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence, 20 avril-22 juin 2019.
Farandole Wilson, Bruit de couloir, Nice, 13-14 avril-22 juin 2019.
- 2018 *Effet d'hiver*, Frac de Bretagne, Rennes, 20 décembre 2018-10 mars 2019 *
La suite dans les images, musée Denon, Chalon-sur-Saône, 4 mai-14 octobre 2018.
Accrochage #2, atelier B, Marsannay-la-Côte, 23 mars 2018-....
- 2017 *Silent Show*, CCC-OD, Tours, 8 décembre 2017-11 mars 2018.
Blind Paintings, galerie Chez Valentin, Paris, 18 mai-1^{er} juillet 2017.
- 2015 *Murs*, Interface, Dijon, 7 novembre 2015-9 janvier 2016. *(cat. *Interface 1995-2015*)
Les flottants, centre d'art contemporain La Chapelle des Capucins, Embrun, 12 septembre-7 novembre 2015.
Damiers, Diegos, Monos, galerie Chez Valentin, Paris, 13 mars-11 avril 2015.
- 2014 *Accrochage #1*, Atelier B, Marsannay-la-Côte, 12 octobre-31 décembre 2014.
Posters, Le Portique, Le Havre, 18 avril-21 juin 2014.
- 2013 *Turbulence*, galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence, 23 août-29 novembre 2013.
Moteur, Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars, 22 juin-6 octobre 2013.
Hanged & Happy, Landmark, Hong Kong, 9-26 mai 2013.
Interferencias, Galería Desiré & Saint Phalle, Mexico, 9 avril-31 juillet 2013.
- 2012 *Papagayo*, galerie de l'École d'art du Choletais, Cholet, 6 octobre-26 novembre 2012. *
Suspens at Geneva, Mamco, Genève, 22 février-6 mai 2012.

- 2011 *L'hypothèse verticale*, Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan, 5 novembre-26 février 2011. *
- Fonds perdus pour une chapelle*, Chapelle de la Trinité, Castennec Bieuzy-les-Eaux, L'art dans les chapelles, 8 juillet-18 septembre 2011.
- Odd or even*, galerie Chez Valentin, Paris, 7 mai-18 juin 2011.
- 2010 *L'Hypothèse du fond perdu*, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, 20 octobre 2010-9 janvier 2011.
- Peintures d'un jour*, sur une invitation de Pierre Leguillon pour *La Promesse de l'écran*, 28 rue de Trévisse, 75009 Paris, jeudi 20 mai 2010.
- TipToe*, galerie Jean Greset, Besançon, 1^{er} avril-1^{er} mai 2010.
- Virevoltes*, Chapelle de l'Oratoire, Musée des beaux-arts, Nantes, 29 janvier-26 avril 2010. *
- 2009 *Peinture d'un jour*, sur une invitation de Pierre Leguillon pour *La promesse de l'écran*, CAPC-musée d'art contemporain, Bordeaux, 25 juin 2009. *
- Suspens*, Frac de Bourgogne, Dijon, 13 juin-29 novembre 2009. *
- Open out*, Granville Gallery, Granville, 18 avril-31 mai 2009.
- 2008 *Scansions*, galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence, 25 avril-7 juin 2006.
- Extérieur jour*, Faux Mouvement, Metz, 29 mars-mai 2006.
- J.R.S. & Co*, galerie Guy Ledune, espace Black Box, Bruxelles, 13 mars-26 avril 2006.
- 2005 *Diagonale*, chapelle de Botlézan, Bégard, 26 juin-4 septembre 2005.
- 2004 *Fenêtres sur place*, Musée des beaux-arts, Nancy, 18 décembre 2004-17 mars 2005. *(cat. *Quand le XXI^e siècle regarde le XVIII^e*)
- Coulisses*, Musée-Château/L'Arteppes/Espace 34 (fondation Salomon), Annecy, 6 octobre 2004-17 janvier 2005. *
- 2003 *Lisses*, Carré Sainte-Anne, Montpellier, 28 juin-7 septembre 2003.
- La Ronde*, galerie Blancpain-Stepczynski, Genève, 15 mai-28 juin 2003.
- Kaléidoscope*, galerie Frank, Paris, 22 mars-10 mai 2003.
- 2002 *Première Donne*, galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence, 25 mai-29 juin 2002.
- Carrousel*, galerie Frank, ArtBrussels, 1^{er}-7 mai 2002.
- 2001 *Partitions*, galerie Frank, Fiac, Paris, 10-15 octobre 2001.
- Profils*, galerie Frank, Paris, 21 avril-23 juin 2001.
- 153 échantillons*, Première Vision-le Salon, Parc des expositions de Paris-Nord, Villepinte, 1^{er}-4 mars 2001.
- 2000 *Chassés-tramés*, galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne, 24 novembre 2000-15 février 2001. *
- Doubles*, École supérieure des beaux-arts, Nîmes, 9 novembre-8 décembre 2000.
- S.T.*, La Chaufferie, École supérieure des arts décoratifs, Strasbourg, 4 mai-11 juin 2000. *
- K.N.*, Studio A, Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf, 16 avril-25 juin 2000. *
- 1999 *Séquences*, galerie Annie Gentils, Anvers, 9 septembre-7 novembre 1999.
- 1998 *Tänzen*, Aargauer Kunsthaus, Aarau, 4 avril-24 mai 1998. *

- 1997 *Rondeau*, galerie Montevideo, Anvers, 26 avril-15 juin 1997.
Classiques, galerie Mark Müller, Zurich, 28 février-12 avril 1997.
- 1996 *De l'air*, espace d'art contemporain Agi Schöningh, Demigny, 6 juin-11 août 1996
But also, galerie Mark Müller, Zurich, 12 janvier-24 février 1996.
- 1994 *Habiter*, Villa Arson, Centre national d'art contemporain, Nice, 20 octobre-18 décembre. * (cat. *Galerie Carrée*, 1995)
- 1993 *Wände*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 10 octobre 1993-20 février 1994. *
Marcher, Le Consortium (l'Usine), Dijon, 4 septembre-3 octobre 1993. * (cat. *Compilation*, Les Presses du Réel, 1998)
- 1991 galerie Claire Burrus, Paris, 1^{er} juin-13 juillet 1991.
- 1990 galerie Juana Mordó, Madrid, 1^{er}-31 mars 1990. *
- 1989 galerie du cloître, École des beaux-arts, Rennes, 27 mai-8 juillet 1989.
- 1988 galerie Claire Burrus, Paris, 22 mars-30 avril 1988.
- 1987 Atheneum, Dijon, 6 octobre- 6 novembre 1987 (org. festival Nouvelles Scènes). * (cat. *Atheneum 83-93 10 ans d'expositions*, Les Presses du Réel, 1993)

Collaborations (* publication)

- 2017 Cécile Bart & Pierre Leguillon, *La Promesse de l'écran*, dans le cadre de *Baies vitrées*, Villa Bernasconi, Lancy, 6 avril-7 mai 2017. *
- 2011 *Cécile Bart & Michel Verjux Deux fois deux*, Galerie Blancpain Art Contemporain, Genève, 19 mai-2 juillet 2011.
- 2008 *Ni une ni deux*, Cécile Bart & Michel Verjux, galerie Georges Verney-Carron, septembre-octobre 2008.
- 2004 Ausgestellt-Vorgestellt VII François Morellet für Cécile Bart, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl, 21 mars-2 mai 2004. *
Cécile Bart & Michel Verjux Entre les deux, galerie Intérieur, Lille, 6 mars-17 avril 2004.
- 1999 *Cécile Bart, Nathalie David*, La Box, galerie d'exposition de l'École nationale des beaux-arts, Bourges, 6 mai – 4 juin 1999.
Cécile Bart, Peter Downsbrough, La Criée, Rennes, 9 mars-24 avril 1999. *
- 1998 Cécile Bart & Laura Lamiel : installation, dans le cadre de *Déplacements*, 95, rue du Cherche-midi, Paris, 22 novembre-22 décembre 1998 (org. galerie Anton Weller — chez l'un, l'autre).
- 1996 *Cécile Bart, Filip Francis : Diplopie*, Museum Dhondt Dhaenens, Deurle, 31 mars-5 mai 1996. *
- 1994 *Cécile Bart, Felice Varini, Michel Verjux : Le tour*, galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne, 15 septembre 1994-27 janvier 1995. *

Principales expositions collectives (* publication)

- 2022 *21000 dijon*, galerie lange + pult, Auvernier, 10 septembre-22 octobre 2022.
Anniversaire de la Fondation Aurelie Nemours — 20 ans, Drawing Lab, Paris, 1^{er} juillet-10 septembre 2022.
Le Silo, collection *Billarant #6*, Marines, 5 juin 2022-...
- 2021 *Echoes: a world between the analog and the virtual*, Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur, JAX District, Diriyah Industrial Zone, Riyad, 15 octobre-15 novembre 2021 / Palais Khuzam, Djeddah, 1^{er} -30 décembre 2021.*
Revenir vers le futur. La collection Lambert et la Donation Albers-Honegger, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, juin 2021-3 avril 2022.
Más que espacio, Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear, Cáceres, 26 mars 2021-...*
- 2020 *La Possibilité d'une collection*, galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence, 19 décembre 2020-20 février 2021.
No Limits, Interface, Dijon, 12 septembre-7 novembre 2020.
- 2019 *Déclics analogiques*, galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence, 21 décembre 2019-15 février 2020.
La première ligne est toujours horizontale, Bains du nord, Frac de Bourgogne, Dijon, 19 novembre 2019-23 février 2020.
Réserve sans réserve, Éric Linard Galerie, La Garde Adhémar, 9 novembre 2019-31 janvier 2020.
De la terre à la lune, Passerelle, centre d'art contemporain, Brest, 4 octobre 2019-4 janvier 2020.
Aplats et plages colorés : les monochromes et les livres d'artistes, Cabinet du livre d'artiste, Rennes, 12 septembre-4 novembre 2019.
Collection Billarant # 5, Le Silo, Marines, 23 juin 2019-...*
Toiles et toiles, Le Manoir, Martigny, 16 février-12 mai 2019.
- 2018 *Fiac Project*, Petit Palais, 17-20 octobre 2018. *
Effets de miroirs, GVCC, Casablanca, 4 avril-30 mai 2018. *
- 2017 *Collectionner, le désir inachevé*, musée des Beaux-arts, Anger, 18 novembre 2017-18 mars 2018 (collection Alain Le Provost).*
Mono, Doc, Paris, 15-28 juillet 2017.
Hommage à François Morellet, galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence, 26 août-18 novembre 2017. * (cat. *François Morellet : correspondances amicales*)
Collection Billarant # 4, Le Silo, Marines, 25 juin 2017-avril 2019*
La Peinture en apnée, Les Bains du nord, Dijon, 25 mars-30 juillet 2017.
Peindre, dit-elle, Musée des beaux-arts, Dôle, 10 mars-28 mai 2017.*
Au hasard..., villa Balthazar, Valence, 17 février-13 mars 2017.

- 2016 *Supervues 016, 35 chambres 35 artistes*, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine, 16-18 décembre 2016.
Salón Francés, Macba - Museo de Arte Contemporaneo, Buenos Aires, 24 novembre 2016-26 février 2017.
Fabric, Galerie Gilla Lörcher, Berlin, 11 juin-15 juillet 2016.
Tous les tableaux sont à l'envers #2, Circuit, Lausanne, 18 mars-23 avril 2016.
Peindre n'est-ce pas teindre ?, Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas, 2 février-29 juillet 2016. *
- Se souvenir des belles choses*, Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan, 17 janvier-17 avril 2016.
- 2015 *Tous les tableaux sont à l'envers #1*, org. Les Archives modernes, galerie Barnoud/entrepôt 9, Quetigny, 8 janvier-5 mars 2016.
Collection Billarant # 3, Le Silo, Marines, 7 juin 2015-avril 2017 *
Post-it, Le Portique, Le Havre, 20-28 février 2015.
- 2014 *The Political Failure, projection, sign and matter*, galerie Chez Valentin, Paris, 29 novembre 2014-10 janvier 2015.
Geneviève Asse, Cécile Bart, Aurélie Nemours : œuvres de la collection du Frac Bretagne, La Chapelle des Ursulines, Quimperlé, 28 juin-28 septembre 2014. *
Summer Show #1, galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence, 27 juin-16 août 2014.
Parti pris 1989-2014, Blancpain Art Contemporain, Genève, 17 mai-21 juin 2014.
Vertiges de la peinture, Maison des Arts, Grand Quevilly, 10 avril-18 mai 2014. *
Avec et sans peinture, Mac/Val, 14 février 2014-juin 2015.
A posteriori, La Maréchalerie, centre d'art contemporain, École nationale supérieure d'architecture, Versailles, 22 janvier-22 mars 2014.
- 2013 *Oh my gosh ! It's amazing* : Anna Betbeze, Cécile Bart, JB Bernadet, David Renggli, galerie Chez Valentin, Paris, 28 novembre 2013-4 janvier 2014.
De leur temps (4) Regards croisés sur la jeune création, Hangar à Banane, Nantes, 12 octobre-5 janvier 2014.
Ulysses, l'autre mer, Musée d'art et d'histoire, Saint-Brieuc, 15 juin-25 août 2013.
Collection Billarant # 2, Le Silo, Marines, 26 mai 2013-avril 2015. *
La Ligne. art, architecture, design, galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne, 26 mars-25 mai.
She's a Rainbow, galerie Jean Greset, Besançon, 20 mars-27 avril.

- 2012 *La Peinture française contemporaine ; combinaisons de l'histoire*, Musée d'art contemporain, Perm (Russie), 2 novembre 2012-10 janvier 2013. *
- Street Painting*, dans le cadre de la Biennale de Belleville, Paris, 22 septembre.
- Au-delà du tableau*, Le 19, centre régional d'art contemporain, Montbéliard, 14 septembre-30 décembre.
- Le Voyage à Nantes* Les Galeries Lafayette, Nantes, 15 juin-... (*Suspens de Nantes*) *
- D'une maison l'autre*, chez Odile Repolt & François Huet, Watermael-Boitsfort, 20-27 avril 2012.
- Everliving Ornament*, La Maréchalerie, Versailles, 6 avril-1^{er} juillet 2012. (*Models/gammes*) *
- 2011 *La collection s'installe*, Donation Albers-Honegger, Mouans-Sartoux, 22 juin-janvier 2012
- Deep Comedy*, Le Consortium 37 rue de Longvis, Dijon, 12 juin-10 novembre
- Et si l'espace n'était qu'une dimension intérieure*, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac 10 juillet - 9 octobre.
- Entre chien et loup*, CIAC, Pont Aven, 18 juin-18 septembre, commissariat : label hypothèse. *
- Le corps dévoilé*, Muba, Tourcoing, 14 mai-19 septembre.
- Entre le Cristal et la Fumée / Part 2*, galerie Poggi & Bertoux associés, Paris, 11 juin-23 juillet
- Exposition d'ouverture du Silo, lieu de la collection Billarant, Marines, 15 mai 2012-avril 2013. (*Suspens 2011*) *
- 2010 *Modèles modèles, Au verso des images*, Mamco, Genève, 2 juin-16 janvier 2011.
- Bordercross*, Galerie Catherine Issert, Saint Paul de Vence, 02 juillet-07 août.
- Nous ne vieillirons pas ensemble*, galerie de multiples, Paris, 3 avril-14 mai. *
- 2009 *Le Festival pour Peinture parlée et Teatrino Palermo*, Centre Georges Pompidou, Paris, novembre.
- Là où je suis n'existe pas*, Le Printemps de septembre, Toulouse, 24-25 septembre et 2-3 octobre. *
- Moi et les autres III*, galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence, 7 août-5 septembre.
- Matisse Hoje – Matisse aujourd'hui*, Pinacoteca do Estado, São Paulo, 5 septembre-1^{er} novembre. *
- À plein tube sur la lumière et la couleur*, galerie Guy Ledune, espace Black Box, Bruxelles, 25 avril-11 juillet.
- 2008 *La peinture en question(s) ?*, Grande Halle des Abattoirs, Mons, 26 octobre-8 février 2009.
- XXL, show d'été*, galerie Guy Ledune, espace Black Box, Bruxelles, 12 juin-15 septembre.
- L'art pour l'art, Ambition d'art bis*, galerie d'exposition du Théâtre, Privas, 6 juin-4 octobre.
- + *de réalité*, Hangar à bananes, Nantes, 10 avril-8 juin.
- Gestern war ... Heute ist*, Museum gegenstandsfreier kunst, Otterndorf, 20 janvier-30 mars.

- 2007 *Dialogues*, le Quartier, Quimper, 10 novembre-6 janvier 2008.
Il velo, Il Filatoio, Caraglio, 28 octobre-24 février*
 Chez Dominique Perrault Architecture, des œuvres de la collection Billarant, Paris, 16 octobre-19 février 2008.
Rouge baiser, Hangar à bananes, Nantes, Frac des Pays de la Loire, 1 juin-1 septembre.
Les nouveaux venus, Musée des beaux-arts, Dijon, 14 avril-17 septembre.
Made in Dole, Musée des beaux-arts, Dôle, 16 février-20 mai 2007. *
Etre présent au monde, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, 2 février-... *
- 2006 *FIAC*, cour carrée du Louvre, galerie Frank Elbaz, octobre.
Les fils de Marcel, CRAC, Sète, 8 juillet-15 octobre.
La visite, Association-Fondation Yvonne et Christian Zervos, La Goulotte-lès-Vézelay, 2 juillet-3 septembre. *
La force de l'art, Grand Palais, Paris, 9 mai-25 juin.
Là, Centre méditerranéen de l'image, château de Malves, 29 avril-28 mai.
Art Multiple, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, 29 janvier-11 juin.
- 2005 *Par amour*, Art 45, dans le cadre de *Résonance*, Biennale d'art contemporain de Lyon, 25 octobre-22 novembre.
www.galeriebs.ch, galerie Blancpain Stepczynski, Genève, 27 mai-15 septembre.
Le Génie du lieu, Musée des beaux-arts, Dijon, 18 juin-26 septembre.*
Un peu d'histoire et de peinture, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, 10 juin-31 juillet.
Ascenseur pour Rio, Frac de Bourgogne, Dijon, 29 janvier-19 mars.
- 2004 *Pour les oiseaux*, Frac des Pays de la Loire, Carquefou, 4 juillet-3 octobre.
Voir en peinture/Widziac w malarstwie, Centrum Sztuki Wspolczesnej Zamek Ujazdowski, Varsovie, 28 février-11 avril.
- 2003 *Voir en peinture*, Le Plateau, Paris, septembre-octobre.
En verre et contre mur. Retour à Sol LeWitt, Atelier Cantoisel, Joigny, 29 juin-4 octobre.
Qui a peur du rouge, du jaune et du bleu ?, Centre d'art de l'Yonne, château de Tanlay, 2 juin-28 septembre.
Récentes acquisitions du Frac de Bretagne, Domaine de Kerguéhennec, 26 janvier-23 mars.
- 2002 *Galerie(s)*, Intérieur Laigle, Lille, 9 novembre-4 janvier 2003.
Voilà la France, CESAC, Caraglio, 28 septembre-17 novembre. *
De concert, œuvres d'une collection privée, Frac des Pays de la Loire, Carquefou, 12 juillet- 29 septembre.
La Voie abstraite, Fondation d'art contemporain Daniel et Florence Guerlain, Les Mesnuls, 2 juin -8 septembre.*
De singuliers débordements, Maison de la culture, Amiens, 1^{er} juin - 27 octobre. *
- 2001 *L'Impureté*, galerie Philippe Casini, Paris, 10 novembre-22 décembre.
A fur et à mesure, une collection, un point de vue, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, 2 décembre 2001-3 mars 2002. *

- 2000 *Bricolage ?*, Musée des beaux-arts, Dijon, 2 décembre-26 février 2001. *
- Artissima*, galerie Frank, Palazzo Nervi, Turin, 5-8 octobre.
- Lumière aux Cordeliers*, Couvent des Cordeliers, Paris, 25 avril- 4 juin. *
- 1999 *La nature imite l'art*, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, 27 novembre - 5 mars 2000.
- Changement d'air. Quelques expériences contemporaines*, Musée d'art moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq, 2 octobre-10 janvier 2000.
- Entrevoir*, Villa du Parc, Annemasse, 22 janvier-6 mars.
- 1998 Tableaux d'une histoire. Une exposition de peinture proposée par Jean-Marc Réol à partir de la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Villa Arson, Nice, 24 octobre-19 décembre. *
- L'abstraction & ses territoires*, Musée du château des ducs de Wurtemberg, Montbéliard, 18 septembre-15 novembre (org. Le 19, centre régional d'art contemporain). *
- Glissements progressifs – Elisabeth Ballet, Cécile Bart, Ernst Caramelle, Melanie Counsell, Le Creux de l'Enfer, centre d'art contemporain, Thiers, 11 juillet-11 octobre.
- L'espace / le temps – Cécile Bart, Patrick des Gachons* (Autour d'une passion 10), château de Fraïssé -des-Corbières, 4 juillet-31 août.
- Pour nous irriter. L'esprit-le corps*, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, 28 juin-1^{er} novembre.
- Espaces à construire*, Centre d'art contemporain, parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux, 24 avril 21 juin.
- Sans Titre a dix ans*, Musée d'art moderne Lille-Métropole, Villeneuve-d'Ascq, 5 avril-1^{er} juin.
- L'Hypothèse du tableau volé — 2 ou 3 choses que je sais d'elle (première enquête), Mamco, Genève, 10 mars-20 septembre.
- 1997 *Le Bel Aujourd'hui — œuvres d'une collection privée*, Le Nouveau Musée/institut & FRAC de Rhône-Alpes, Villeurbanne, 21 novembre-28 mars 1998. *
- J'aime toutes les couleurs parce que mon âme est obscure*, espace d'art contemporain Agi Schöningh, Demigny, 12 juillet-fin août.
- 1983-1997, galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne, 27 juin-5 septembre.
- Wetterleuchten*, galerie Évelyne Canus, La Colle-sur-Loup, 27 juin-20 septembre.
- Un toit pour tout le monde / Ein Dach für alle / Um tecto para todos*, Galerie der Künstler, Munich, 12 avril-17 mai ; Galerie municipale de Matusinhos, été 1997 ; Künstlerhaus Bethanien, Berlin, 2 octobre-2 novembre. *
- 1996 *La peur du vide*, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, 30 novembre-9 mars 1997.
- Maisons et travaux – œuvres du Frac de Languedoc-Roussillon*, galerie du Théâtre national de Bretagne, Rennes, 7 mars-21 avril.

- 1995 Passions privées. Collections particulières d'art moderne et contemporain en France, Musée d'art moderne de la Ville, Paris, 20 décembre-24 mars 1996. *
- L'art concret aujourd'hui*, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, 2 décembre-10 mars 1996.
- Isabelle Suret vous invite Chez l'un, l'autre*, présenté par Anton Weller, 5 rue des Ursulines, Paris, 19 juin-15 octobre. *
- 1994 *Vue du collectionneur*, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, 3 décembre-12 mars 1995. *
- Chez l'un, l'autre – une exposition présentée par Anton Weller, 5 rue des Ursulines, Paris, 14 novembre-24 décembre. *
- 1993 Als het ware niet meer dan ontmoetingen / Comme rien d'autre que des rencontres, Museum van Hedendaagse Kunst, Anvers, 18 décembre-20 février 1994. *
- Cécile Bart, Véronique Verstraete, Deux pièces*, galerie Claire Burrus, Paris, 6-27 novembre.
- 1992 The Boundary Rider, 9th Biennale of Sydney, Sydney, 15 décembre-14 mars 1993. *
- Lieux d'histoire*, musée de l'Hospice Comtesse, Lille, 2-18 octobre. *
- Des hauts et des bas*, 11 bis rue Théodore de Banville, Paris, 18-30 mai.
- French Window. Elisabeth Ballet, Cécile Bart, Sylvie Blocher*, Chisenhalle Gallery, Londres, 18 février-22 mars ; Ikon Gallery, Birmingham, 4 avril-9 mai. *
- 1991 *Dedans/Dehors*, Espace Jules-Verne, Centre d'art et de culture, Bretigny-sur-Orge, 29 septembre-30 novembre. *
- 1990 *Mise en abîme*, Studio La Città 2, Vérone, 19 octobre-... *
- Au commencement*, Centre d'art contemporain, Forges royales de la Chaussade, Guérigny, 22 septembre-19 novembre. *
- Noli me tangere*, Musée cantonal des beaux-arts, église des Jésuites, Sion, 7 avril-24 juin. * (cf. également : * *Huit expositions et un espace*, 1993)
- 1989 *Histoires de musée*, Musée d'art moderne de la Ville, Paris, 23 juin-15 octobre. *
- Cécile Bart, Marylène Négro*, galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne, 22 février-10 avril.
- Effets de miroir*, Jeune Sculpture, port d'Austerlitz, Paris, 22 septembre-19 novembre. *
- 1987 *Sous le regard*, ateliers d'été de la Villa Arson, Nice, 5-10 septembre. *
- 10 pour 10*, 15 rue Mercier, Dijon, 6 juillet.
- 1986 *Les Premiers Pas*, Drac de Bourgogne, Dijon, 20 mai-7 juin.

Collections publiques

Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach (D).

Studio A Otterndorf, Cuxhaven (D).

Mamco, Genève (CH).

Fonds d'art visuel, Lancy (CH)

Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear, Cáceres (E)
Musée des beaux-arts de Dijon.
Musée des beaux-arts de Nantes.
MAC/VAL, Vitry.
Le Consortium, Dijon.
Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux (collection Albers-Honegger)
Fonds national d'art contemporain, Paris, La Défense.
Fonds régionaux d'art contemporain : Aquitaine ; Bourgogne ; Bretagne ; Franche-Comté, Languedoc-Roussillon ; Nord-Pas de Calais ; Pays de la Loire ; Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Rhône-Alpes.

Commandes publiques

Le ciel est vertical, métro de Toulouse, station Airbus Saint-Martin, 2020, en cours.
À traits trop tirés, deux fois 49 lignes peintes à main levée, Gymnase Jean-Gachet, Saint-Étienne, 2016.
Chambre 77, hôtel Windsor, Nice, 2015.
Suspens de Nantes, Galeries Lafayette, Nantes, 2012.
La vague, l'étoile, le baiser, quartier Junot, Dijon, 2010 (avec Ida Tursic, Wilfried Mille et Loïc Raguénès).
S. t., tapis, ateliers de la Savonnerie, Paris, 2007-2009.
38 Occuli + 49, Espace départemental des Solidarités d'Ivry-sur Seine, 2006-2008.
Rouge peinture, bleu chantier, Lycée Jean Vilar, Villeneuve-lez-Avignon, Montpellier, 2007.
Fenêtres sur cour, Classique T, Hôtel des Chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem, DRAC de Midi-Pyrénées, Toulouse, 2005.
De l'autre côté, diptyque, tapisserie, Manufacture des Gobelins, 2002-2005.
Et pluie, le soleil, Maison d'enfants l'Arc-en-Ciel, Thiers, programme Nouveaux Commanditaires de la Fondation de France, 2001-2003.
Peinture d'accompagnement, hôpital Saint-Joseph et Saint-Luc, Lyon, 1998-2002.
Peintures/écrans sous verre, Bibliothèque universitaire de Nancy II, 1995.

Prix

Prix de l'architecture, Les K de Lyon, décerné par Lyon Capitale, 2001.
Prix Aurélie Nemours, 2011.

Bibliographie

Livres de l'artiste

Cécile Bart, *Effet d'hiver*, Rennes, Frac de Bretagne, 2019.
Cécile Bart, *Plein Jour*, Dijon, Les Presses du Réel, 2008.
Cécile Bart, *Et pluie le soleil !*, texte Mona Thomas, photographies Pierre Leguillon, Valence, art3, 2007.
Cécile Bart, *Coulisses*, Annecy, Musée-château, 2005.

Catalogues

Cécile Bart : L'Hypothèse verticale, Sérignan, Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, 2012.
Cécile Bart : Virevoltes, Nantes, Musée des beaux-arts, 2010.

Cécile Bart, François Morellet. *Ausgestellt-Vorgestellt VII*, Marl, Skulpturen Glaskasten, 2004.

Cécile Bart, Strasbourg, La Chaufferie/Villeurbanne, galerie Georges Verney-Carron, 2001.

Cécile Bart : K. N., Otterndorf, Studio A, Museum Gegenstandfreier Kunst Landkreis Cuxhaven, 2000.

Cécile Bart et/and Peter Downsborough, Rennes, La Criée, 1999.

Cécile Bart : *Tanzen*, Aarau, Aargauer Kunsthaus, 1998.

Cécile Bart, Filip Francis. *Diplopie*, Deurle, Museum Dhondt Dhaenens, 1996.

Cécile Bart, Felice Varini, Michel Verjux : *le tour*, Villeurbanne, galerie Georges Verney-Carron, 1995

Cécile Bart, Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg, 1993.

Cécile Bart, Madrid, galería Juana Mordó, 1990.

Livre dédié

Pierre Leguillon, *Libretto Teatrino/Palermo. da : Pierre Leguillon a : Cécile Bart*, Lancy, Villa Bernasconi, 2017.

Posters, dépliants

Cécile Bart, *Les pélicans du Petit-Palais*, Valence, Capture éditions, coll. « 2/5 », 2021.

Cécile Bart, dépliant central et mise en page, *Sans Niveau ni Mètre, journal du Cabinet du livre d'artiste*, n° 51, « Les monochromes et les livres d'artiste », 12 septembre-4 novembre 2019.

Cécile Bart : *Papagayo*, relatif à l'exposition (galerie de l'École, 6 octobre-29 novembre 2012), Cholet, École d'art du Choletais, 2013.

« Cécile Bart, sans titre », poster, in *Hors d'œuvre*, n° 28, « Art & perception », Dijon, novembre 2011.

Cécile Bart : *Suspens*, 2009, Dijon, Frac Bourgogne, 2009, « poster #5 ».

Textes de l'artiste, entretiens

« Pointillés : échanges entre Cécile Bart et Pierre Leguillon », in Cécile Bart, *Effet d'hiver*, Rennes, Frac de Bretagne, 2019.

« Textile : une conversation avec Valérie Dupont », in Cécile Bart, *Effet d'hiver*, Rennes, Frac de Bretagne, 2019.

« Oxymores, une conversation avec Michèle Debat », in Cécile Bart, *Effet d'hiver*, Rennes, Frac de Bretagne, 2019.

« Cécile Bart : Gamme, entretien avec Martine Royer Valentin, janvier 2016 », in cat. de l'exposition *Peindre n'est-ce pas teindre ?*, Jouy-en-Josas, Musée de la toile de Jouy, 2016, p. 10-13.

« Rencontre Cécile Bart, artiste / Francisco Mangado, architecte », *AMC Le Moniteur Architecture*, « Une année d'architecture en France », n° 229, Paris, décembre 2014-janvier 2015, p. 68-71.

Cécile Bart, entretien avec Émilie Ovaere, in cat. *Matisse Hoje/Aujourd'hui*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2009.

Cécile Bart, « Les visiteurs du jour », *Art absolument*, n° 7, hiver 2004.

Cécile Bart, « Ici, maintenant et ailleurs », entretien avec Catherine Francblin, *Art Press*, n° 264, janvier 2001.

Cécile Bart, « Lexique / Glossar / glossary », in cat. *Cécile Bart — Tanzen*, Aargauer Kunsthaus, Aarau, 1998.

Cécile Bart, « Il n'y a pas de peinture sans zone d'ombre », propos recueillis par Patrick Bougelet, Denis-Laurent Bouyer et Ghislain Mollet-Viéville, in *Sans titre*, n° 40, Lille, juillet-août-septembre 1997. Repris in *Un mobile home dans le désert — Sans titre*, Bruxelles, La Lettre volée, 1998, p. 207-212.

« Autour du tour, entretien réalisé le 26 septembre 1994 par Isabelle Lartault, avec Cécile Bart, Felice Varini et Michel Verjux », in cat. *Bart, Varini, Verjux — Le tour*, Villeurbanne, galerie Georges Verney-Carron, 1995.

Radio

Cécile Bart, entretien avec Arnaud Laporte, France Culture, *Affaires culturelles*, 26 novembre 2020.

Cécile Bart, entretien avec Arnaud Laporte autour de l'exposition *Cécile Bart et Michel Verjux, entre les deux*, France Culture, *Multipiste*, 8 avril 2004.

Cécile Bart, entretien avec Arnaud Laporte, France Culture, *Multipistes*, 8 juillet 2003 et rediffusion le 1^{er} septembre 2003.

Sélection critique

Jean-Charles Agboton-Jumeau, « Antoinette, Cécile, Jeanne, Suzan, Sylvie et Véronique, entre elles-mêmes », in *Art présence*, n° 8, Pleneuf-Val-André, janvier-février 1994, p. 2-7.

Jean Arnaud, « Portrait : Cécile Bart », *Critique d'art, revue critique et bibliographique*, n° 32, Châteaugiron, Automne 2008, p. 119.

Jean Arnaud, « Les métamorphoses du voile/écran », in *Esthétiques du voile*, sous la dir. de Dominique Clévenot, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2014, p. 71-83.

Line Arnaud, « Cécile Bart, de l'écran au mouvement », *Art Press*, n° 384, décembre 2011.

Sophie Barthélémy, « Dijon, musée des beaux-arts », *La Revue des musées de France, Revue du Louvre*, 4 octobre 2006.

Hubert Besacier, notice « Cécile Bart », in cat. *Fonds régional d'art contemporain de Bourgogne 1984-2000*, Dijon, Frac de Bourgogne, 4^e trimestre 2000.

Christian Besson, « Cécile Bart », in dépliant-programme du festival *Nouvelles scènes*, Dijon, 1987.

Christian Besson, « Traversée de la peinture », in cat. de l'exposition *Cécile Bart*, Galeria Juana Mordó, Madrid, 1990.

Christian Besson, *Abductions. L'œuvre et son interprétant*, Genève, Mamco, 2006, p. 29-40 : « Logique du vague (les peintures/écrans de Cécile Bart) ».

Christian Besson, « *L'Hypothèse verticale* ou le décollement du réel », in cat. *Cécile Bart. L'Hypothèse verticale*, Sérignan, Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, 2012.

Anthony Bond, « Cécile Bart », in cat. de l'exposition *The Boundary Rider — 9th Biennale of Sydney*, Sydney, 1992.

Geneviève Breerette, « La peinture par la tranche, Galeries à Paris. Les abstractions chromatiques d'Imi Knoebel, d'Ettore Spalatti et de Cécile Bart laissent voir leurs dessous », *Le Monde*, 13 et 14 mai 2001.

Daphné Brottet, « Vue, entrevue », *Offshore*, n° 2, Montpellier, juin 2003.

Marie de Brugerolle, « À un fil », *Zéroquatre*, n° 5, Nantes, automne 2009, p. 26-27.

Jacques Busse, notice « Cécile Bart », in Bénézit, *Dictionnaire des peintres et sculpteurs*, nouvelle édition, 1999.

Éric de Chassey, « La peinture comme modulation », in cat. *Cécile Bart : Tanzen*, Aarau, Aargauer, Kunsthaus/Marsannay-la-Côte, les Archives modernes, 1998.

- Annie Chévrefils-Desbiolles, « Quand le concept s'incarne dans la lumière », *Art Press*, n° 161, septembre 1991, p. 34.
- Gloria Collado, « Cécile Bart – Vision de la transparencia », *El Guia*, n° 2, Barcelone, mars 1990, p. 22-26.
- Philippe Cyroulnik, « Cécile Bart », in cat. de l'exposition *Au-delà du tableau* (14 septembre-30 décembre 2012), Montbéliard, Le 19 centre d'art contemporain, 2012.
- Michelle Debat, *La Photographie. essai pour un art indisciplinable*, Vincennes, Presses universitaires de Vincennes, 2020 : « Le diaphane ou la couleur-lumière spacialisée », p. 218-219 [sur Cécile Bart].
- Ghislaine Del Rey, « l'expérience sensible de la couleur », *Art Sud*, n° 61, Marseille, 2^e trimestre 2008, p. 48-51.
- Daniel Devinaz, « La rayure selon Cécile Bart », *Le Progrès/Lyon Matin*, 23 décembre 2000.
- Valérie Dupont, « La réalisation commence... », in dépliant d'invitation de l'exposition *Cécile Bart : De l'air*, espace d'art contemporain Agi Schöningh, Demigny, 1996.
- Nadia El Beblawi, « Toiles et toiles – rencontre de trois regards », *Kunstbulletin*, 8 avril 2019, p. 48-51.
- Catherine Elkar, « Cécile Bart et Peter Downsbrough à La Criée. Une exposition dans l'entre-deux », in cat. de l'exposition *Cécile Bart et/and Peter Downsbrough*, Rennes, La Criée, 1999.
- Alexia Fabre, « Cécile Bart est peintre... », in cat. *Avec et sans peinture (Parcours de la collection # 6)*, Vitry-sur-Seine, Mac/Val, mai 2014, p. 24-25.
- Alexandra Fau, « Les peintures de Cécile Bart... », in cat. de l'exposition *La Peinture française contemporaine ; combinaisons de l'histoire*, Perm (Russie), Musée d'art contemporain, 2013.
- Catherine Francblin, « Cécile Bart, le réel de près comme de loin », in cat. de l'exposition *Cécile Bart*, Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg, 1994.
- Catherine Francblin, « Cécile Bart de face et de profil », *Beaux-Arts magazine*, mai 2001.
- Julien Fronsacq, « Une planéité picturale paradoxale », in *Cécile Bart, Plein Jour*, Dijon, Les Presses du Réel, 2008.
- Michel Gauthier, « Entre-deux (à propos des peintures/écrans de Cécile Bart) », *Art Présence*, n° 29, Pleneuf-Val-André, janvier-février-mars 1999.
- Michel Gauthier, *L'Anarchème*, Genève, Mamco, 2002, p. 129-150 : « l'entre-deux ».
- Samuel Gross, « Tombées du mur », in cat. de l'exposition *Made in Dole*, Dole, Musée des beaux-arts, février 2007, p. 6-9.
- Marlène Gossmann, « Cécile Bart : d'un monde à l'autre », *Hors d'œuvre*, n° 28, Dijon, novembre 2011.
- Elisabeth Grossmann, « Ansprache Cécile Bart und François Morellet, Galerie Mark Müller », texte de présentation des expositions *François Morellet et Cécile Bart : But also*, Zurich, Stiftung für konstruktiv und konkrete Kunst, janvier 1996.
- Hannelore Kersting, « Wände, 1993 », in cat. de l'exposition *Cécile Bart*, Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg, 1994.
- Hervé Legros, « Cécile Bart – Laisser passer le regard », *Art Press*, n° 156, Paris, mars 1991, p. 38-39.
- Serge Lemoine, « François Morellet, "correspondances amicales" », in cat. *François Morellet. Correspondances amicales*, Saint-Paul-de-Vence, galerie Catherine Issert / Paris, galerie Zlotowski, 2017.

- Emmanuelle Lequeux, « A Mouans-Sartoux, la démonstration d'art mouvant de Cécile Bart », *Le Monde*, Paris, 26 et 27 décembre 2010
- Lunettes rouges, « À Sérignan », blog du *Monde : Amateur d'art*, 23 novembre 2011.
- A. Mafra et Hauviette Béthemont, « Cécile Bart habille les façades de Saint-Joseph & Saint-Luc », *Les Petites Affiches Lyonnaises*, n° 0463, 28-29 décembre 2000.
- Guillaume Mansart, « La patience de l'écran », in cat. *Le Génie du lieu*, Dijon, Musée des beaux-arts, juin 2005.
- Guillaume Mansart, « Contre-jour », in cat. *Quand le 21^e regarde le 18^e*, Nancy, Musée des beaux-arts, octobre 2005.
- Bernard Marcelis, « Cécile Bart /expositions Bruxelles », *Art Press*, n° 345, Paris, mai 2008, p. 92.
- Bernard Marcelis, « Cécile Bart », *Art Press*, n° 360, Paris, octobre 2009, p. 95.
- Marie-Hélène Massé-Bersani, notice, in cat. Collections du Moblier national. 1997-2007. Dix années de création. Tapisserie, tapis, mobilier, Paris, RMN, 2007, p. 14-15.
- Catherine Millet, *L'Art contemporain en France*, Paris, Flammarion, 1995, p. 330-332.
- Claire Moulène, « Pêche à la ligne. Marcel Duchamp relu par ses (pas si) lointains héritiers. », *Les Inrockuptibles*, n° 561, 29 août 2006.
- Michel Nuridsany, « Cécile Bart : une abstraction lumineuse », *Le Figaro*, Paris, 28 mars 1989.
- Susanne Pagold, « Ett sjukhus gömt i en bild/A hospital hidden in a picture », in *Det transparenta huset*, édité par Tomas Lauri, Stockholm, Statens Konstråd, 2001.
- Dominique Païni, « La trame du regard », in Cécile Bart, *Plein Jour*, Dijon, Les Presses du Réel, 2008.
- Corinne Pencenat, « Cécile Bart – galerie Claire Burrus », *Art Press*, n° 127, Paris, juillet-août 1988, p. 86.
- Philippe Piguet, « Cécile Bart », in cat. *La Voie abstraite*, Les Mesnuls, fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain, 2002, p. 12.
- Philippe Piguet, « Cécile Bart. Bain de lumière et de couleur », *L'ŒIL*, N° 643, Paris, février 2012.
- Charlotte Prévot, « Tout cacher, tout montrer », in poster *Cécile Bart : Suspens*, Dijon, Frac de Bourgogne, 2010.
- Eva Prouteau, « Papagayo », in poster-dépliant *Cécile Bart : Papagayo*, relatif à l'exposition (galerie de l'École, 6 octobre-29 novembre 2012, Cholet, École d'art du Choletais, 2013.
- Jeanne Quéheillard, « Ce qui fait ornement », in cat. *Ever living Ornement*, Vélisy-Villacoublay, L'Onde / Versailles, La Maréchalerie / Paris, éditions B42, 2012, p. 26-27.
- Philippe Régnier, « Ce que l'on voit n'est pas ce que l'on voit », *Le Quotidien de l'art*, n° 27, 15 novembre 2011. (revue en ligne)
- Pascal Rousseau, « Optisserie », in Cécile Bart, *Plein Jour*, Les Presses du Réel, 2008.
- Clara Schulmann, « Expo / Cécile Bart, en suspens au Frac Bourgogne », *Particules*, n° 26, Paris, octobre-décembre 2009, p. 17.
- Élisabeth Vedrenne, « Cécile Bart. La peinture en suspens », visite d'atelier, *Connaissance des arts*, n° 765, Paris, décembre 2017, p. 66-71.
- Christophe Viard (sous la dir. de), *La Peinture sans titre*, Rennes, EESAB, 2019, p. 54-57.

Marie-France Vo, « La peinture selon Cécile Bart : Du cinéma *in situ* et en temps réel », *in cat. Voir en peinture*, Paris, Le Plateau, 2003.

Jonathan Watkins, « French Window, consisting of sculptural work by... », *in* dépliant de l'exposition *French Window*, Londres, Chisenhale Gallery & Art Education Workshop, février 1992.

Beat Wismer, « Tanzen : Farben im Raum », *in cat. Cécile Bart : Tanzen*, Aarau, Aargauer Kunsthaus/Marsannay-la-Côte, les Archives modernes, 1998.

Filmographie

Thomas Bart, *6 x Cécile Bart (6 expositions : 6 films)*, production L'Épatante, édition Frac de Franche-Comté, diffusion, Les Presses du Réel, Dijon, 2019.

Thomas Bart, *Cécile bart. Suspens : Frac de Bourgogne, Dijon, 2009*, DVD, 8', Marsannay-la-Côte, L'épatante – compagnie audiovisuelle, 2010.

Nathalie David, *Les Sept Saisons. Un film sur l'œuvre de Cécile Bart*, DVD, 25', Dijon, L'Office, ENSA, 2002.

Sites Web

www.cecilebart.com

www.galerie-issert.com

www.gillesdrouault.com